

INPUT LIST

Ch	Ins.	Mic
1	Bass Drum IN	Shure BETA 91A/ Sennheiser E 901
2	Bass Drum OUT	Shure BETA 52A/ Sennheiser E 902
3	Snare Drum TOP	Shure SM 57
4	Snare Drum BOTTOM	Sennheiser E604
5	Tom-Tom	XLR
6	Floor Tom	XLR
7	OH L	Cond. mic
8	OH R	Cond. mic
9	Bass Guitar	XLR
10	Electric Guitar	Shure SM57/ Sennheiser E906
11	Keyboard L	D.I. Box
12	Keyboard R	D.I. Box
13	Acoustic Guitar	D.I. Box
14	Voc Bassguitarist	Sennheiser E945/ Shure SM 58/ Beta 58
15	Main Voc	Sennheiser E945/ Shure SM 58/ Beta 58
16	Voc Guitarist	Sennheiser E945/ Shure SM 58/ Beta 58
17	Voc Keyboardist	Sennheiser E945/ Shure SM 58/ Beta 58

IN EAR OUTPUTS		
1	Bassguitarist	Wireless
2	Main Vocalist	Wireless
3	Guitarist	Wire – natáhnout XLR k pedalboardu
4	Drummer	Wire – natáhnout XLR k bicím
5	Keyboardist	Wire – natáhnout XLR ke klávesám

TECHNICKÉ POŽADAVKY

Máme vlastní mix pult A&H QU 24.

Pro jeho připojení potřebujeme natažený **CAT5 kabel mezi stage a FOH**. V FOH potřebujeme 1 m místa pro pult a PC. Do vašeho PA se připojíme přes AES out (z pultu do pultu), nebo Main out ze stageboxu nebo z pultu.

Máme vlastní InEar monitory (frekvence vypsány níže).

Preferované zvukové systémy: L-Acoustics, D&B, Nexo, Meyer sound, EAW.

Minimální velikost podia: 8×6 m + prakt'ák pod bicí 2×2 m a prakt'ák pod klávesy 2×2 m

In Ear 1 – Frequency range: B5 (584–607 MHz).

In Ear 2 – Frequency range: B-Band (626–668 MHz).

Kontakt na našeho zvukaře:

Radek Féneš

tel.: 773 208 513